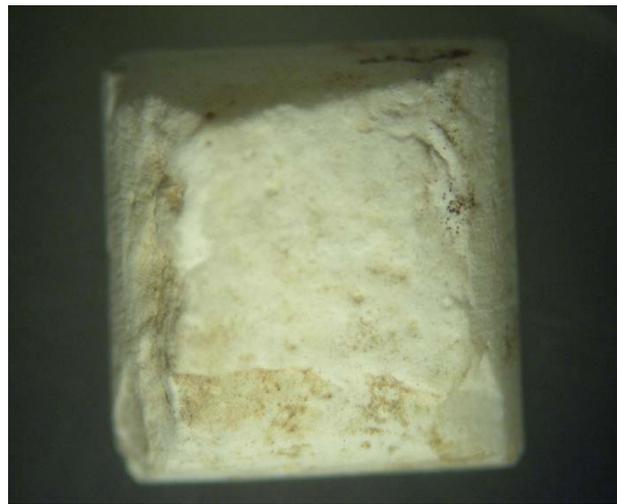


Два вида модулей мозаичных тессер выполнены из известняка – осадочной породы кальцитового состава.



Следы
механической
обработки на
лицевой
поверхности
мозаичной
детали.



Третий вид тессер со следами зелено-бирюзовой глазури на поверхности состоит на 96% из кремнезема (оксидов кремния). В состав глазури входит медьсодержащее соединение.

Черный слой на тыльной поверхности мозаичной детали – состоит из черного углеродсодержащего пигмента, кварца и гипса, дигидрата и ангидрита. В качестве связующего слой содержит композицию из термически обработанных природных смол.



Микрошлиф фрагмента грунта основы и мозаичной детали. Нижний слой – кальцит, кварц.

Черный слой на тыльной поверхности мозаичной детали – состоит из черного углеродсодержащего пигмента, кварца и гипса, дигидрата и ангидрита. В качестве связующего слой содержит композицию из термически обработанных природных смол.



Красный пигмент состоит из красно-коричневых глинистых минералов.

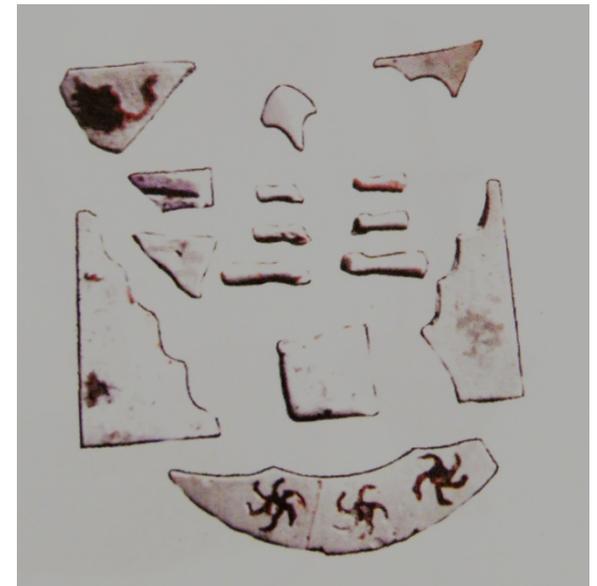




Πηγή: Εκδόσεις ΚΑΠΟΝ



Ποгреβение мастера-
камнереза



Фрагмент мозаики с грунтом , выпавший из центральной части мозаичной композиции обрабатывался отдельно.

ФРАГМЕНТ № 1

ГОНУР
ПОГРЕБЕНИЕ
№ 3230
№16

ФРАГМЕНТ № 2

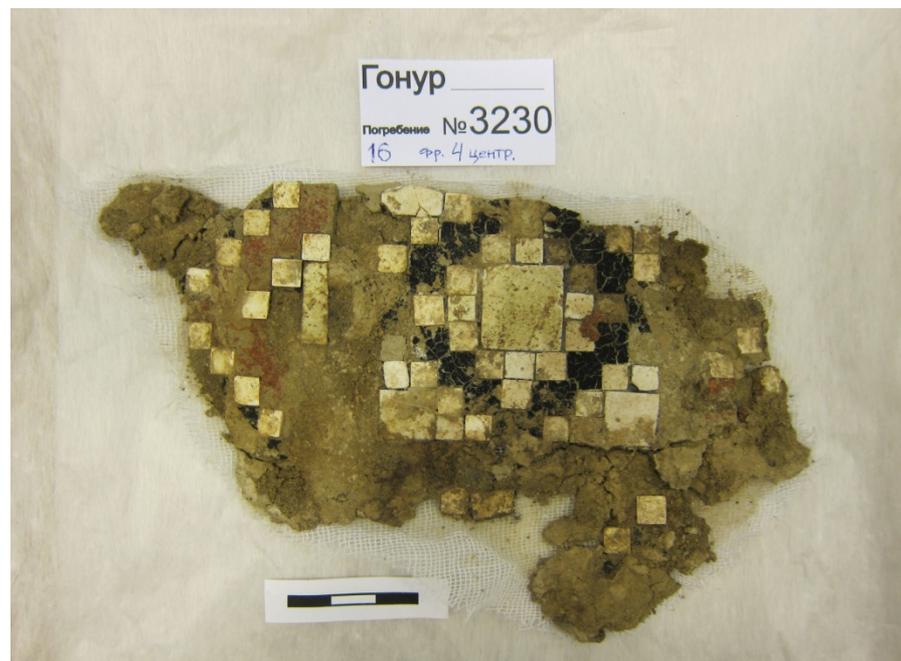
3230

фраг 4

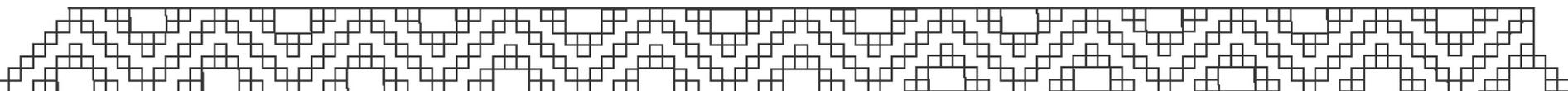
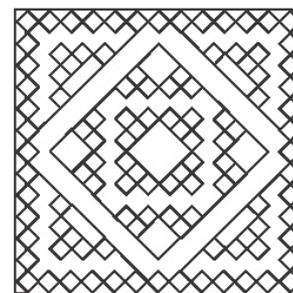
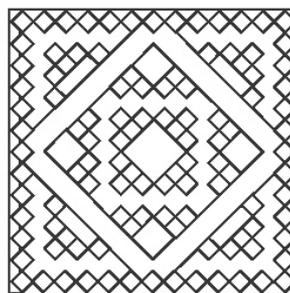
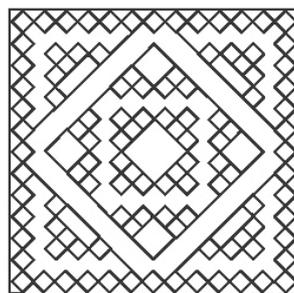
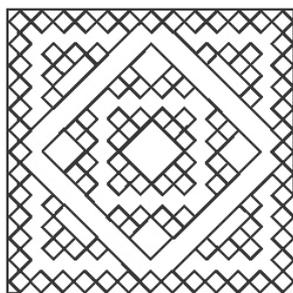
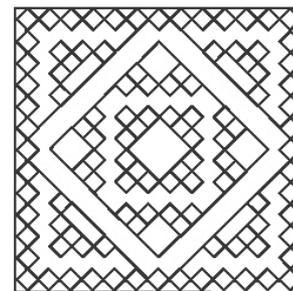
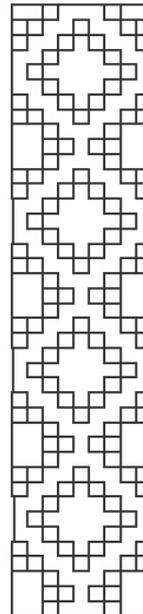
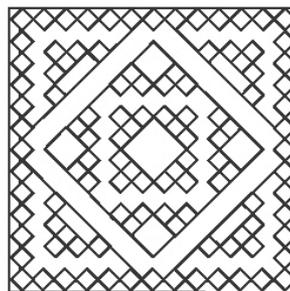
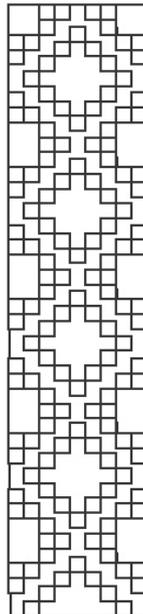
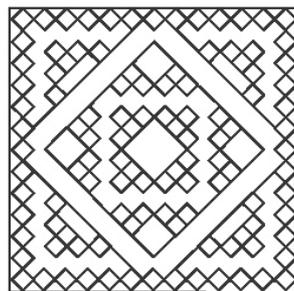
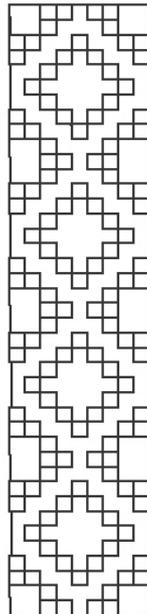
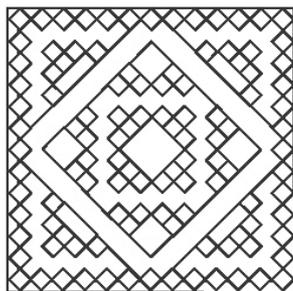
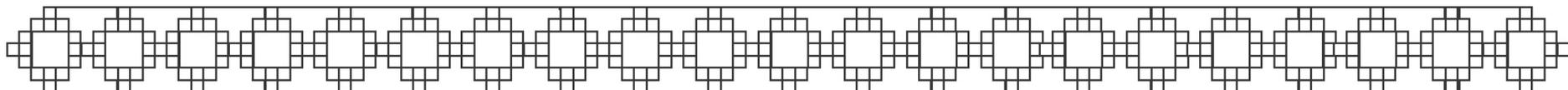
центр

ФРА

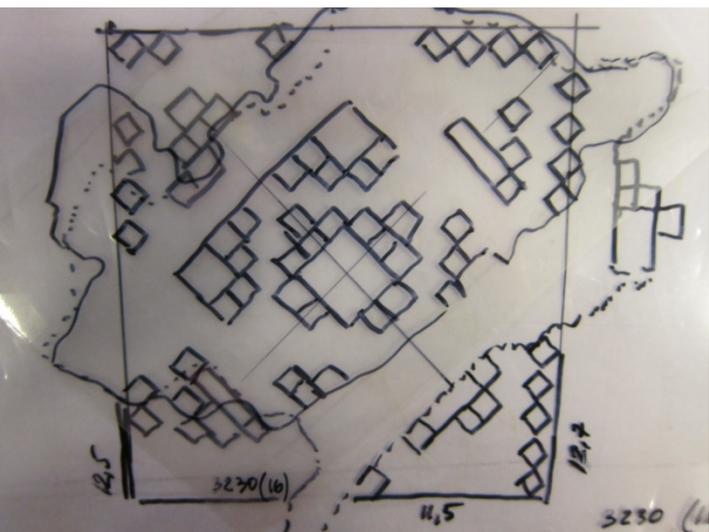
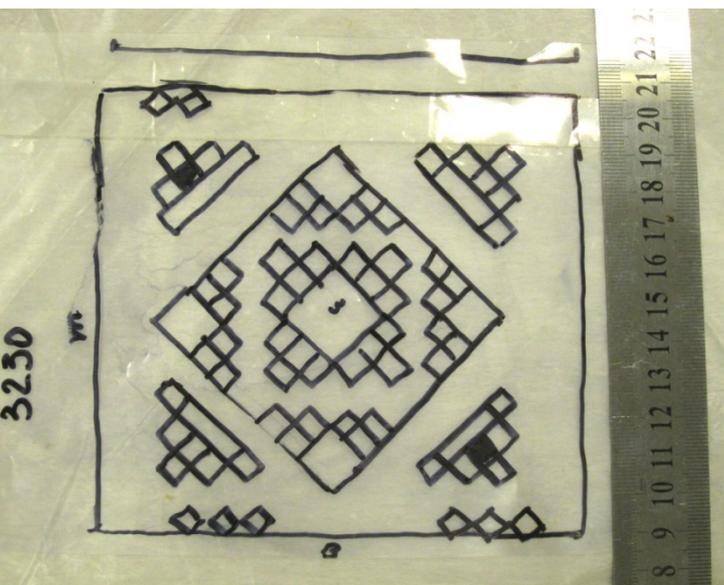
Тыльная поверхность фрагмента укреплена. Лицевая поверхность раскрыта от лесса, распыленный красочный слой укреплен.



Графическая схема-реконструкция орнаментальной композиции стенки ларца-дарохранительницы (погребение 3230)



Реконструкция фрагмента центральной части мозаичной композиции



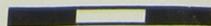
Гонур

Погребение № 3230

16 фр. 4 центр.

ФРАГМЕНТ №

4







Подбор и вклейка разрозненных мозаичных модулей.

Подбор и вклейка разрозненных мозаичных модулей.



Процесс подбора и вклейки на свое место мозаичных фрагментов.





Процесс подбора и вклейки на свое место мозаичных модулей.

Ступ

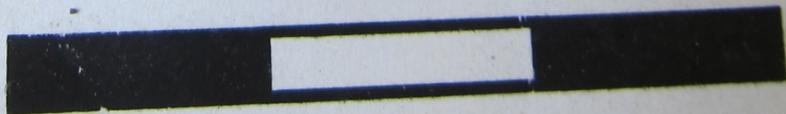
Погребение

№ 3230

№ 16



Вероятно, это следы
от деревянной
планки или
арматуры, которая
являлась
конструктивным
каркасом ларца -
дарохранительницы

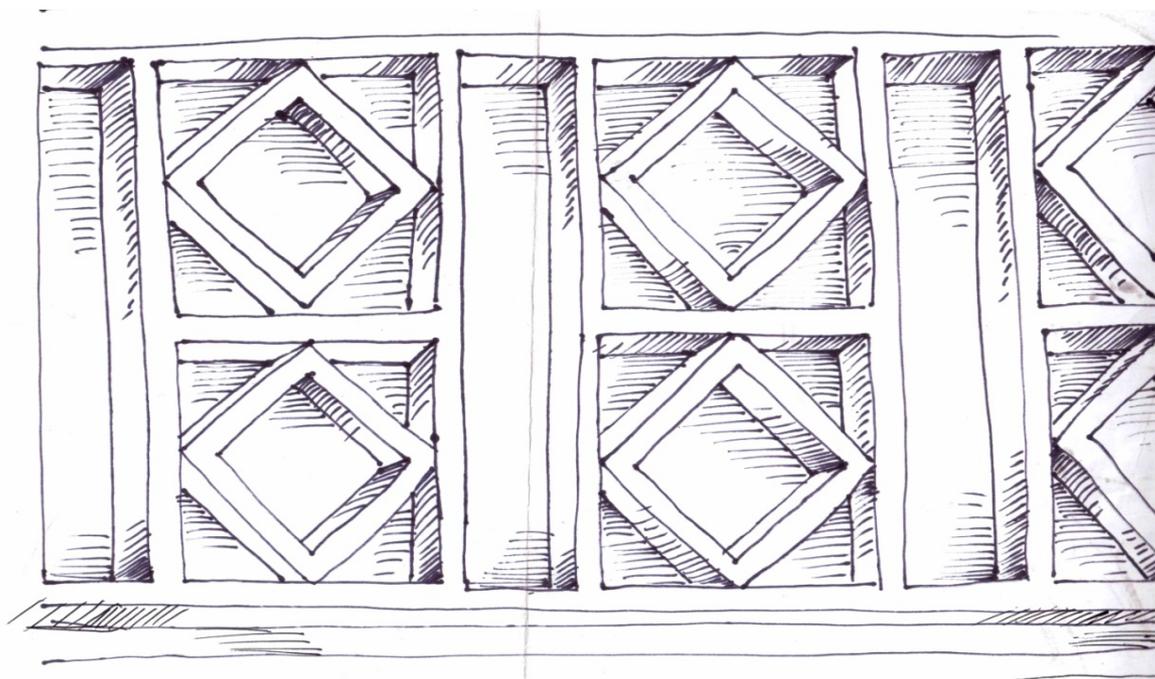


Следы утраченных деревянных частей дарохранительницы.





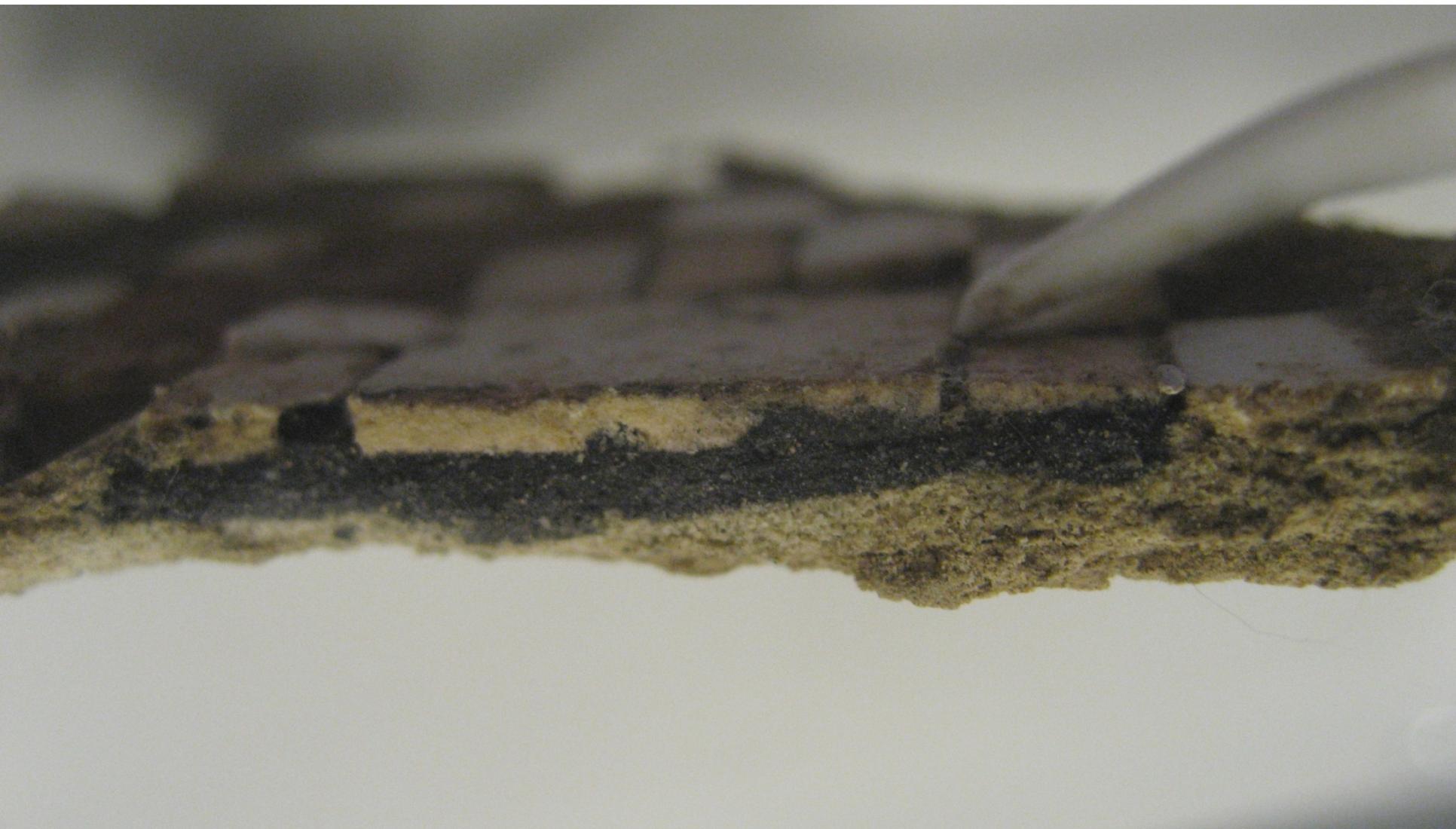
Тыльная поверхность



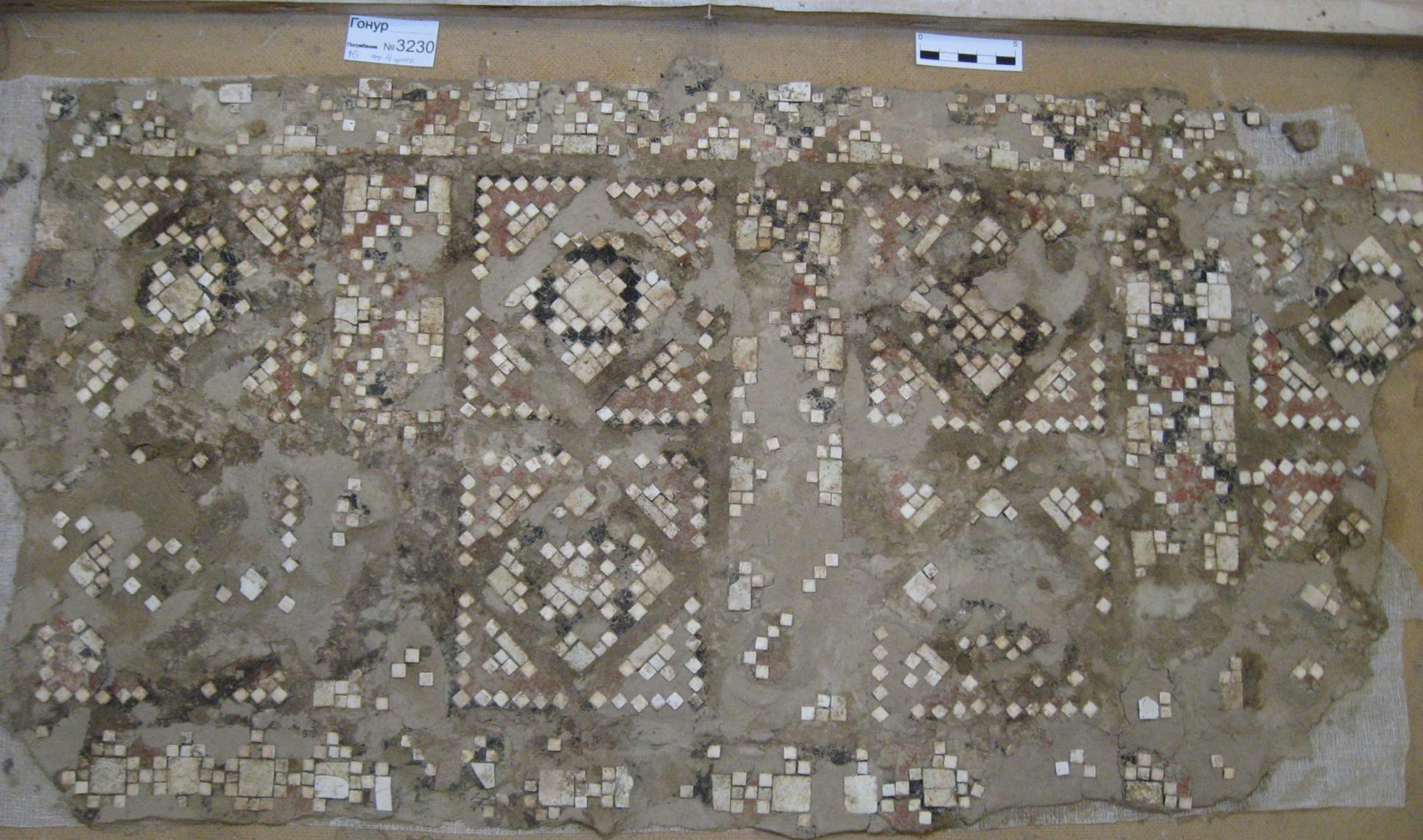
Лицевая поверхность



Тессеры центральной части геометрических орнаментальных раппортов вклеены на черную мастику.



Стенка дарохранильниці после первого этапа консервации.



Гонур
№3230





Профилактическая заклеяка лицевой поверхности мозаики.



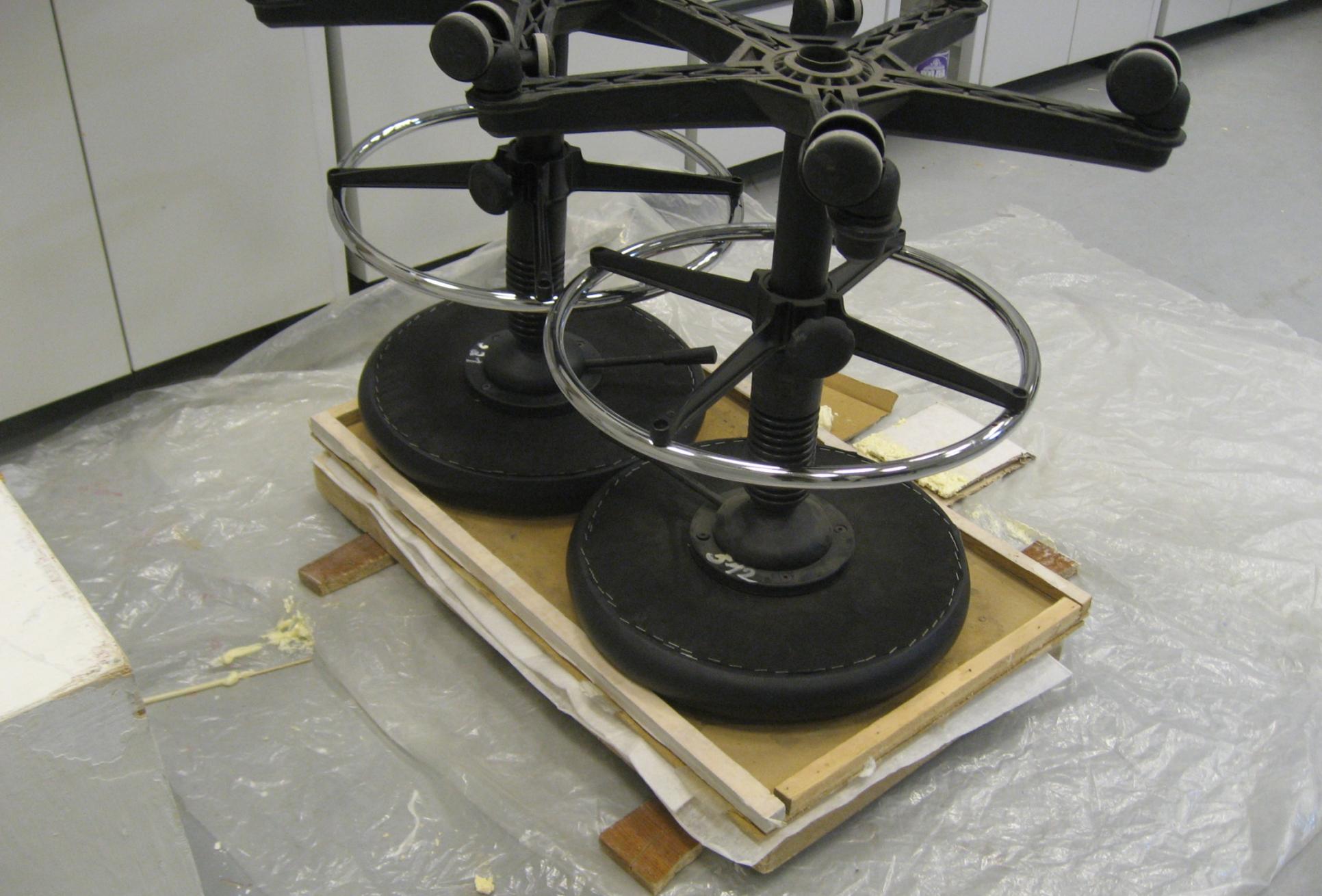
Переконсервация тыльной поверхности фрагмента. Удаление профилактической заклейки, выполненной в поле.



Переконсервация тыльной поверхности фрагмента. Удаление старой профилактической заклейки .



Тыльная поверхность фрагмента оклеена двумя слоями марли на 10% БМК-5 в ацетоне.



Фрагмент смонтирован на новую основу из пенопласта на пенополиуритан.
Сверху установлен груз для равномерного распределения пены.

С лицевой поверхности мозаичной композиции удалена марлевая профилактическая заклепка.





Мозаика после консервации и доведения до экспозиционного вида.

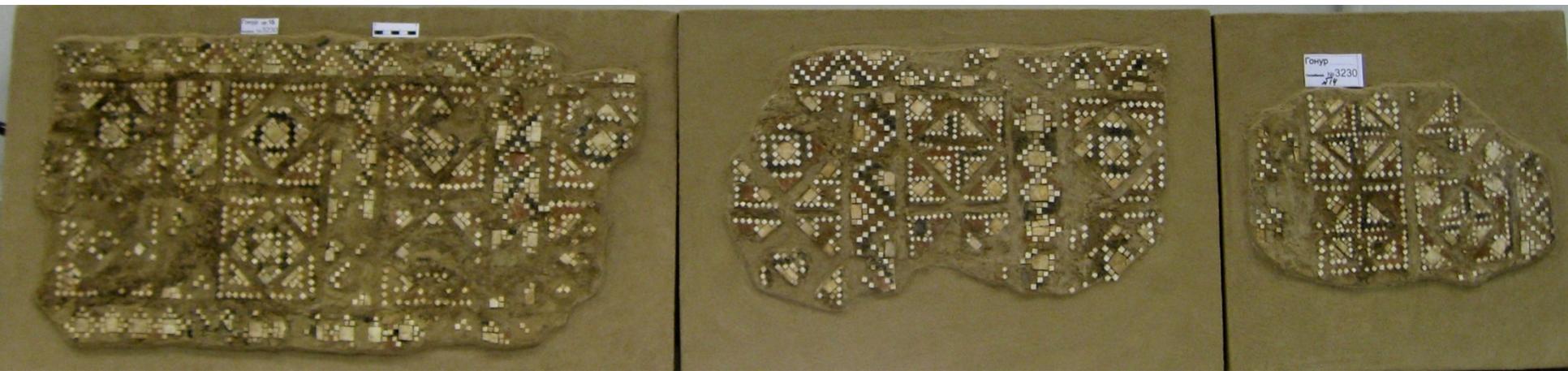


Реконструкция цветового решения композиции орнамента ларца - дарохранительницы из погребения 3230.

Еще два сохранившихся фрагмента стенок ларца-дарохранительницы из погребения 3230 Царского некрополя Гонур Депе после консервации. Реставратор Н.А. Ковалева



Три фрагмента стенок ларца-дарохранительницы из погребения 3220 Царского некрополя Гонур-Депе после консервации и доведения до экспозиционного вида.





В экспозиции Музея изобразительных искусств в Ашхабаде

Виктор Иванович Сарияниди в реставрационной мастерской Музея изобразительных искусств в Ашхабаде (2012г.).

