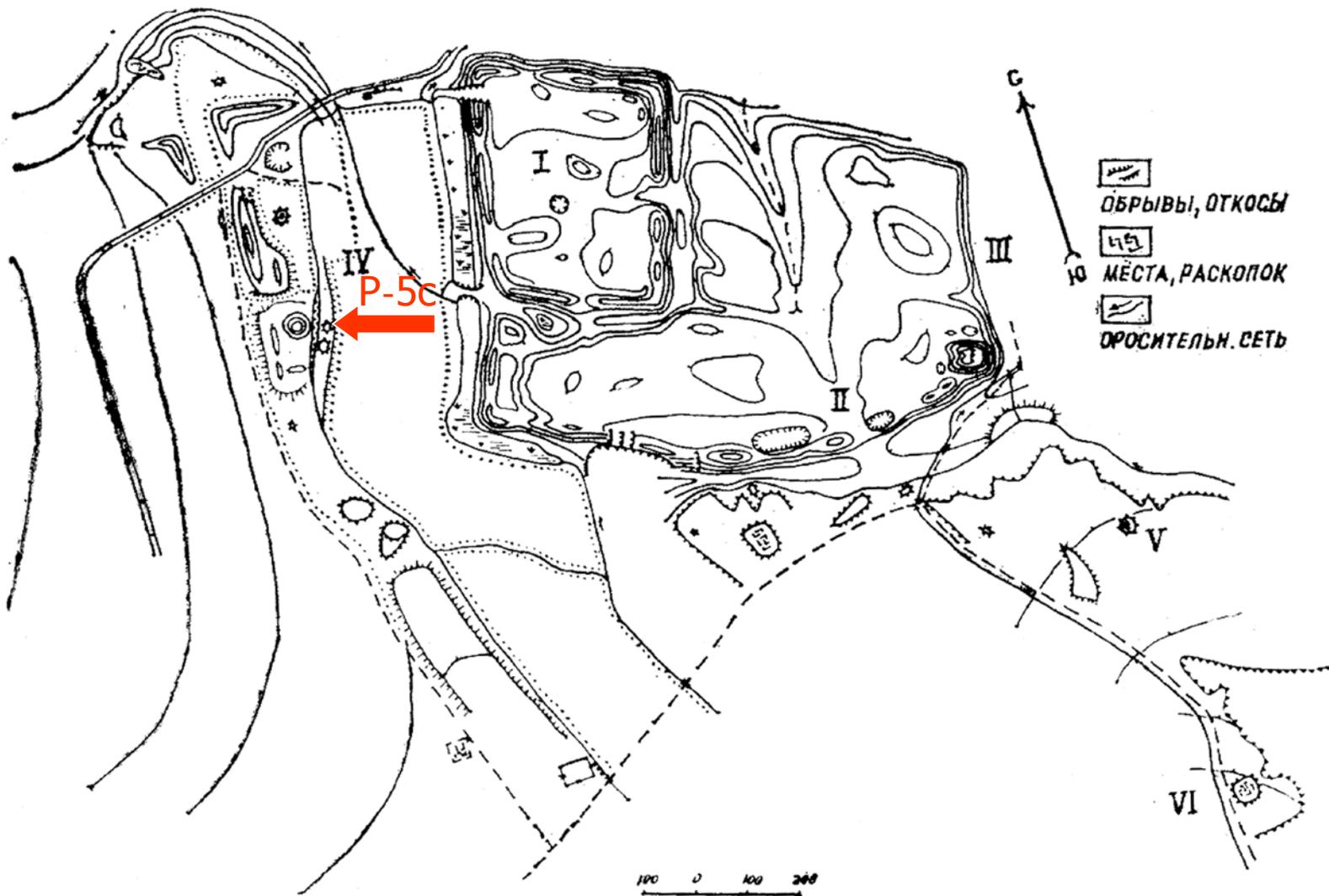


The image shows an archaeological excavation site during sunset. In the foreground, there is a large, rectangular pit dug into the earth. Inside the pit, several stone blocks are visible, some of which appear to be part of a larger structure. A white scale bar is placed horizontally across the middle of the pit for measurement. A broom and other small tools are scattered on the ground around the pit. In the background, a large, rounded hill rises against a bright orange and yellow sky, with the sun setting behind it. The overall scene is a mix of natural landscape and human-made excavation.

А.И. Торгоев, В.А. Кольченко,
Е.А. Кий, А.В. Кулиш

Буддийский монастырь Краснореченского городища:
Некоторые результаты исследований 2010-2014 гг.



План центральных развалин Краснореченского городища.
 Топографическая съемка 1980 г.

I — шахристан-2, II — шахристан-I, III — цитадель, IV — некрополь.
 V — буддийский храм, VI — дворцовый комплекс караханидского времени.

План Краснореченского городища (по В.Д. Горячевой, 1980 г.)





План храма
на уровне
завалов стен
перекрывающих
полы III
строительного
периода

Зелёным
выделены
остатки
рухнувших
скульптур.
Красным –
конструкции на
полу
святилища



План храма. 2014 г.





Святыліцце. 2014 г. Пасля сняцця скульптуры в ніше.





Общий вид на целлу с запада. 2012

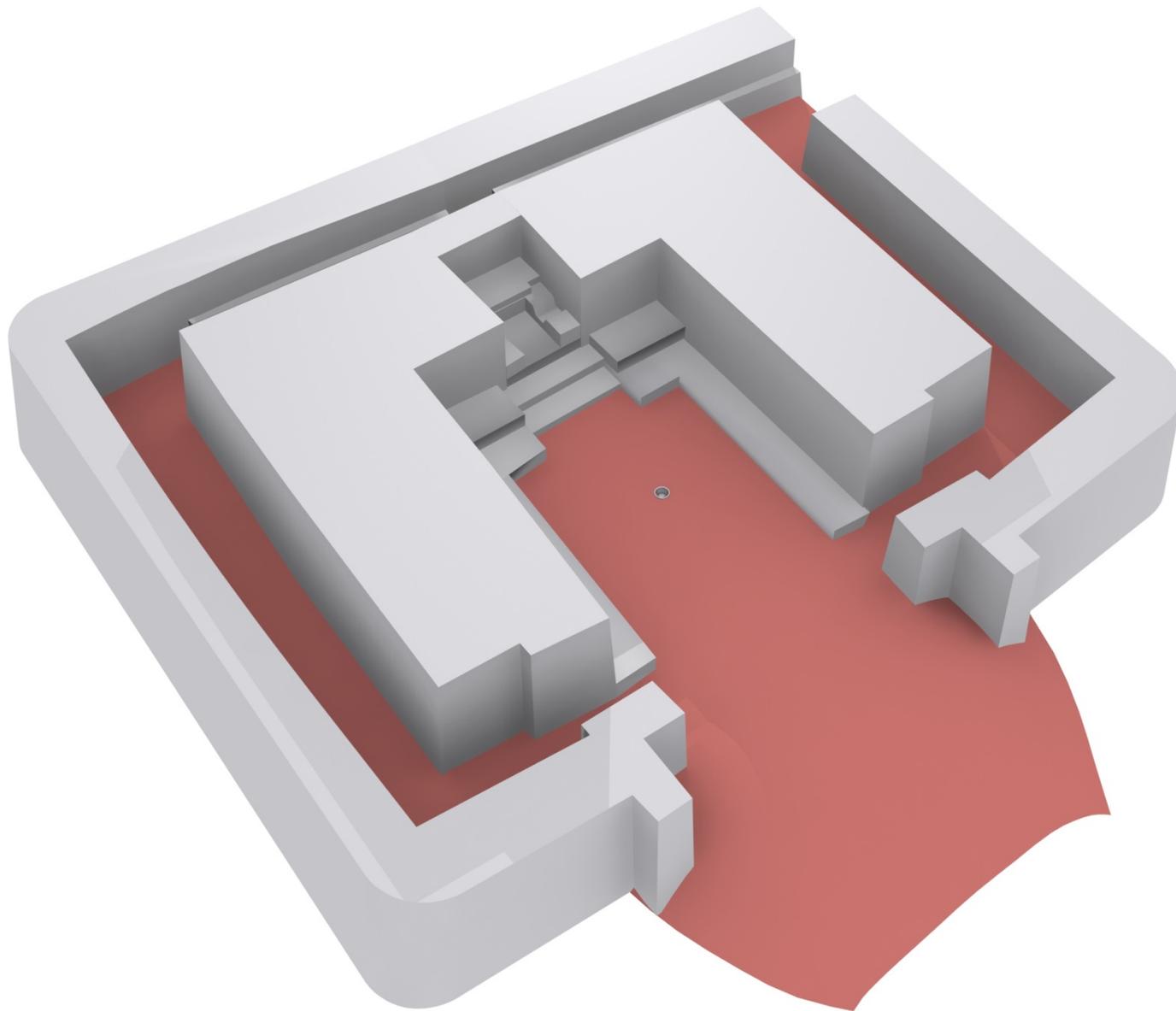


Юго-восточный угол храма. Внешние фасады храма

Раскопки привходовой части



Стрелкой указан торец стены восточного обводного коридора, уклон которого повторяет уклон насыпного пандуса I-го строительного периода



Аксонометрия храма II строительного периода (I период собственно храма)





Северный и северное крыло
Восточного коридора







Западный коридор, стрелкой указан проход к ступе в западной стене





Западный и северный коридоры, на переднем плане прямоугольное в плане углубление в полу II-го строительного периода. Западный коридор расчищен на уровне верхнего (III- го) строительного периода



Остатки живописи III
(верхнего)
строительного периода
in situ на восточной
стене
западного коридора









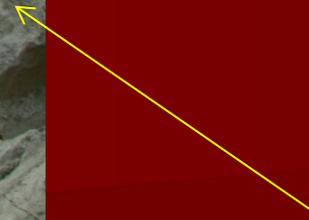




Южная половина святилища. Видны остатки суфы, постамента с остатками скульптур, разбитые куски скульптуры над полом. 2012



Остатки суфы у южной стены



Остатки скульптур в углу



Остатки скульптуры (Сидящие на
подушках персонажи ?)
в ю-з углу у
Западной стены





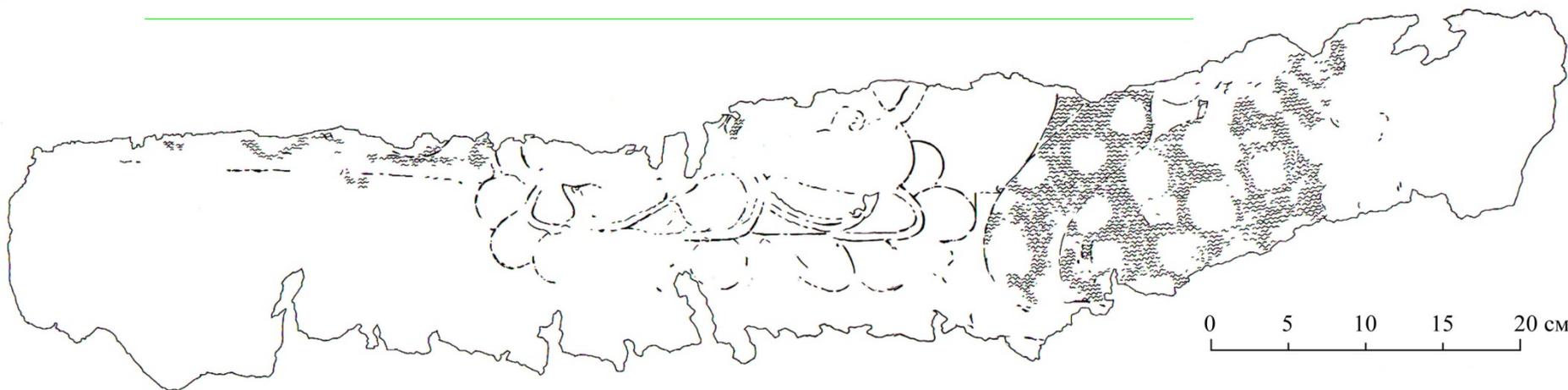


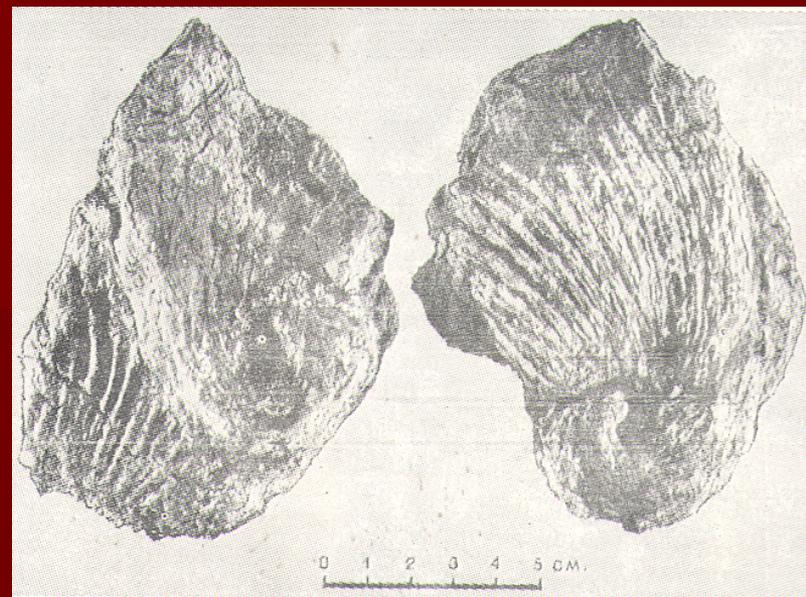
Скульптура в юго-западном углу целлы и фрагмент живописи in situ на южной стене. Момент расчистки перед снятием живописи.





Прорисовка
(внизу) и
Возможная
Реконструкция.
Рисунок и
прорисовка
Е.П. Степановой





Фрагменты скульптуры из храма и аналогии им из 2 буддийского храма



2012 г.

Упавший торс



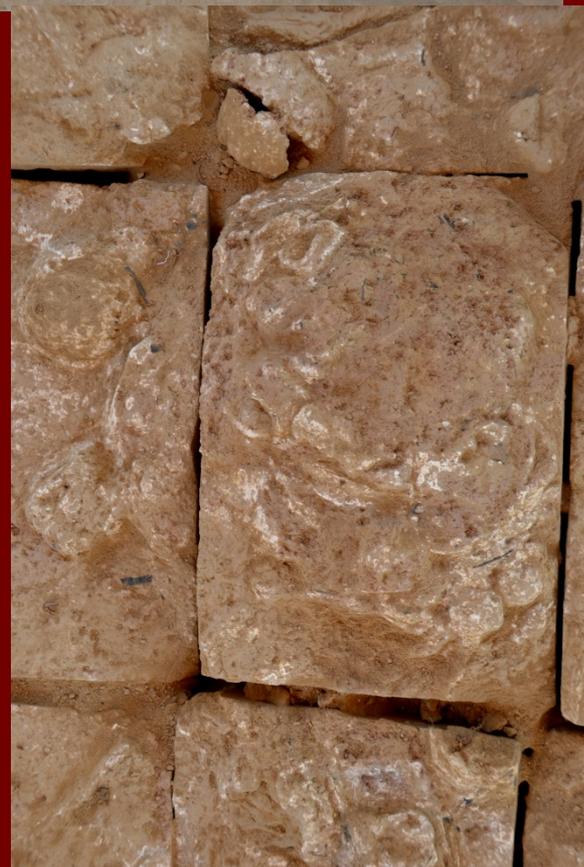
Остатки скульптуры в углу,
возможно представлявшие с
торсом одну композицию

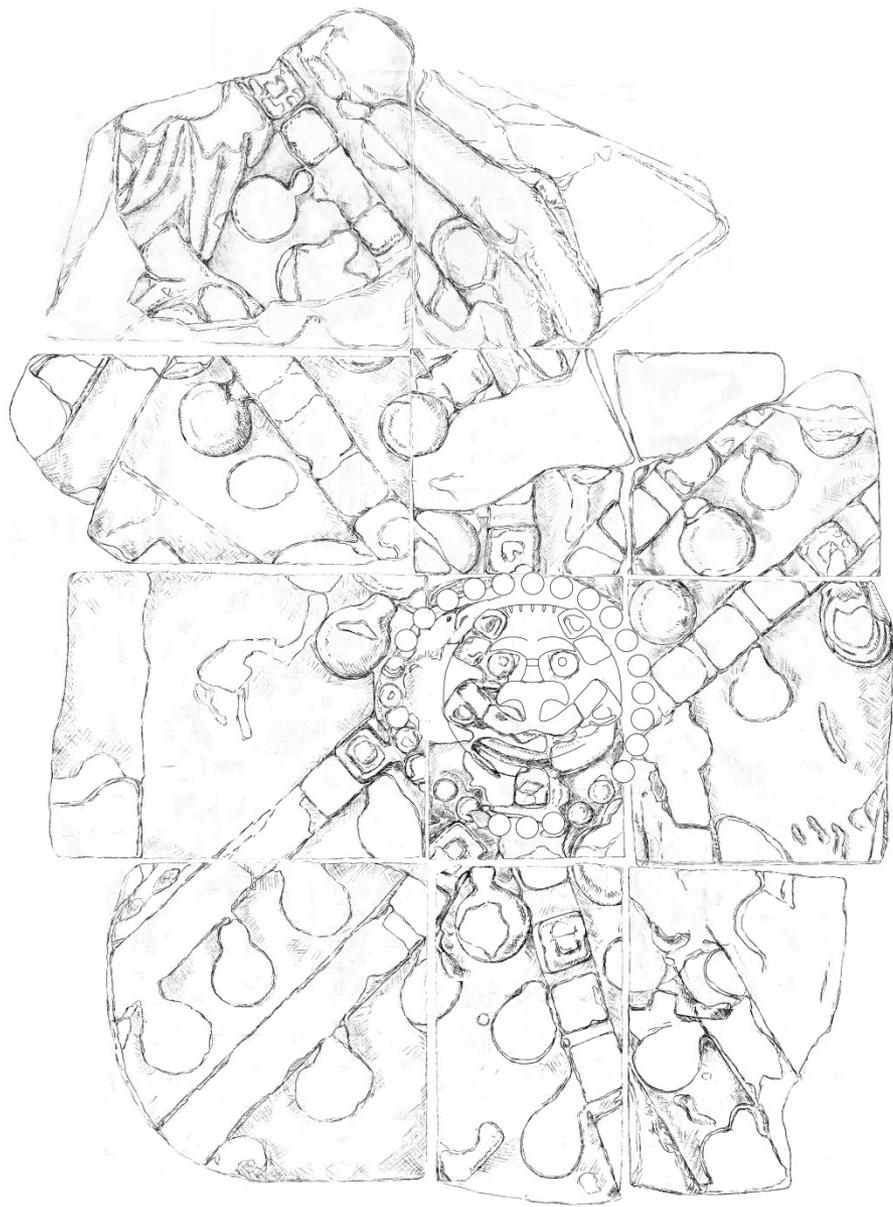
Стрелкой указан
обгорелый штырь прямоугольного
сечения, посредством которого,
скульптур могла
держаться у стены. 2012 г.



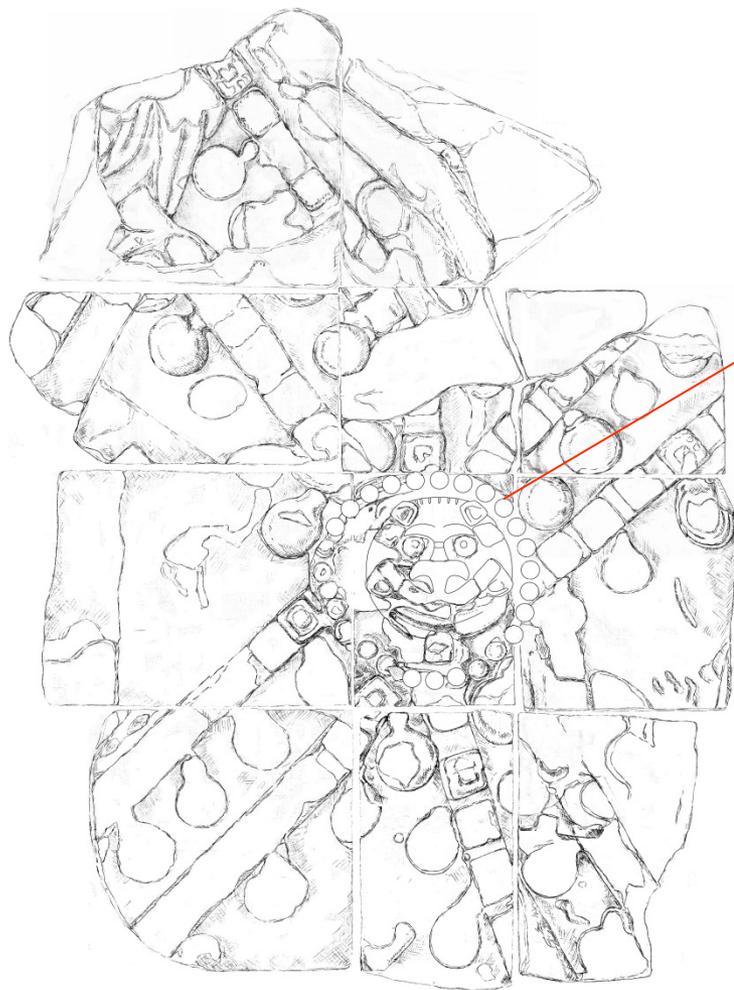


2013 г.





0 50cm



0 50cm



Пенджикент



Минг-Ой (по А. Стейну)



Терракоты с изображением Киртимукхи, Афрасиаб



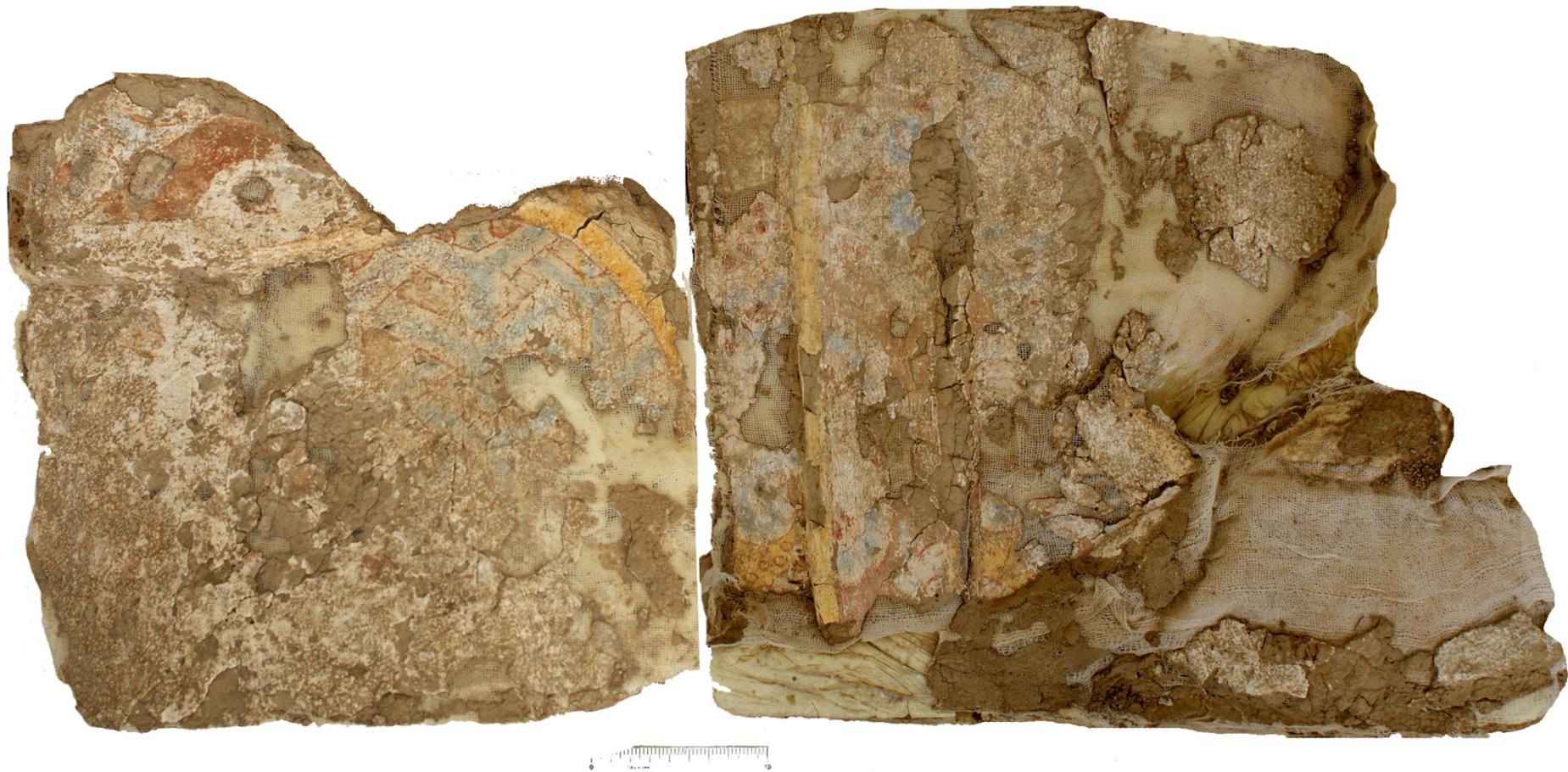
Полуколонна в момент расчистки 2012 г.



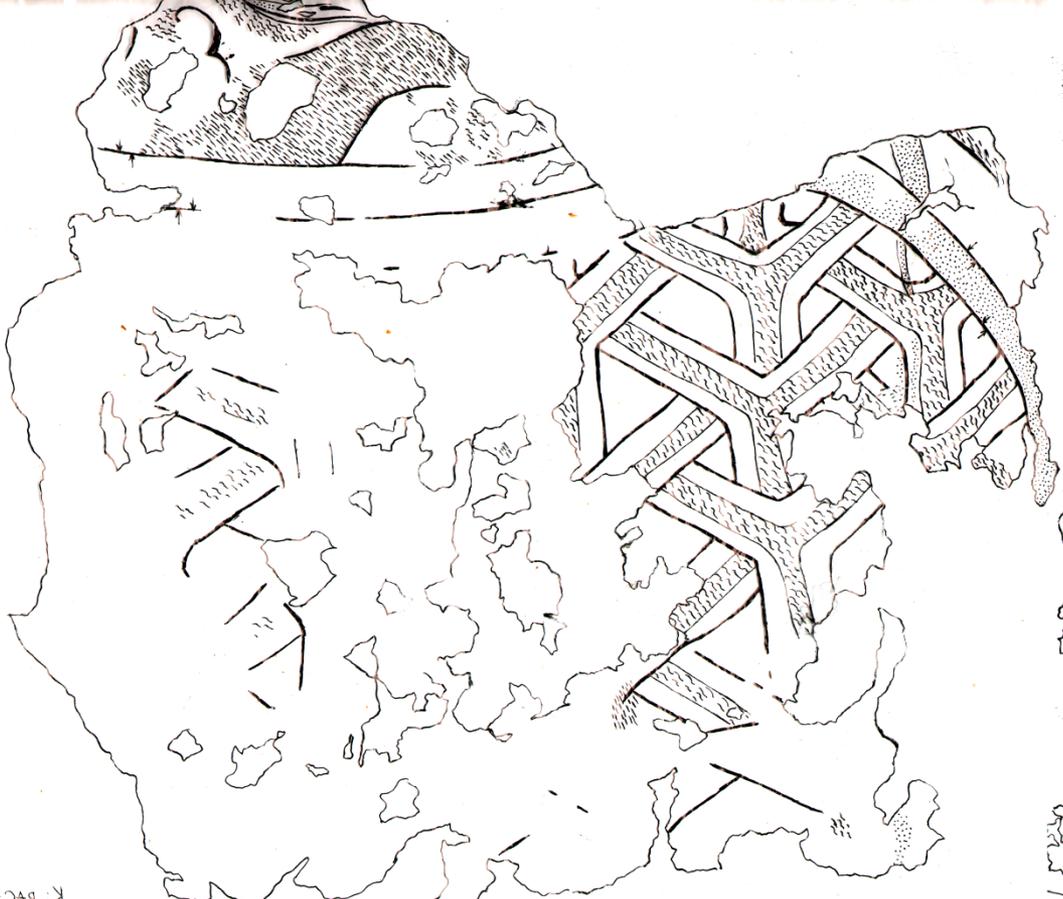




Процесс снятия
полуколонны лежащей
лицевой поверхностью
вниз 2013 г.



Наиболее хорошо сохранившаяся центральная часть полуколонны



K. BACH



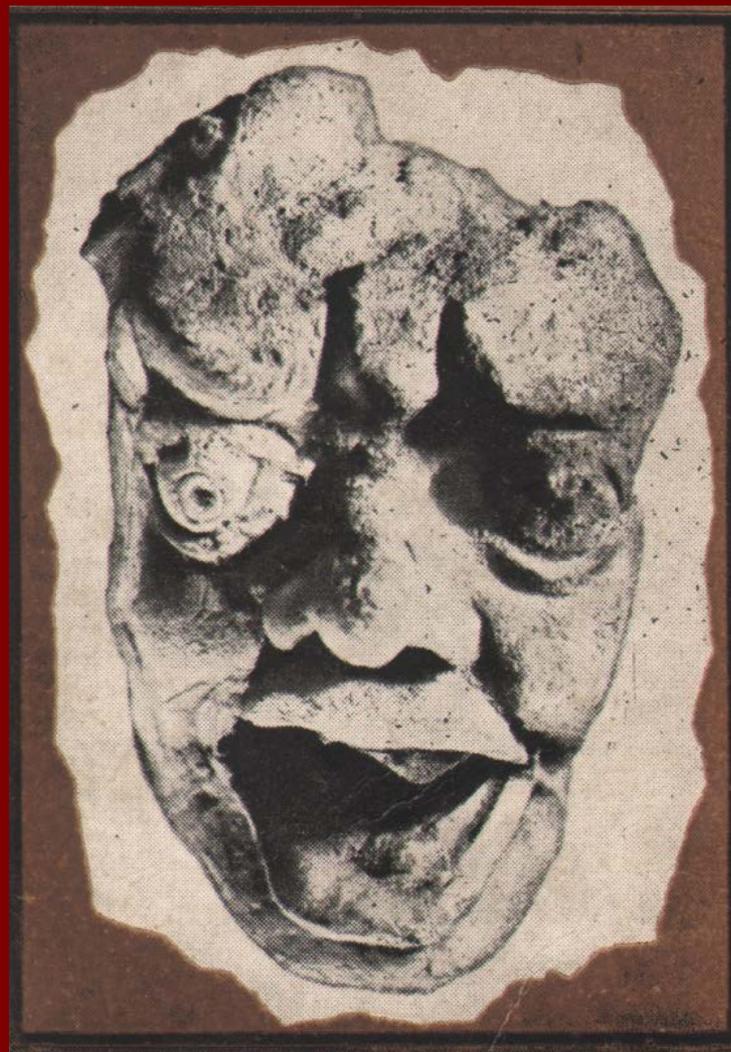
Глиняная голова демона в
момент обнаружения в
западной части
северного коридора







Красная речка



Кува (Фергана, VIII в.)

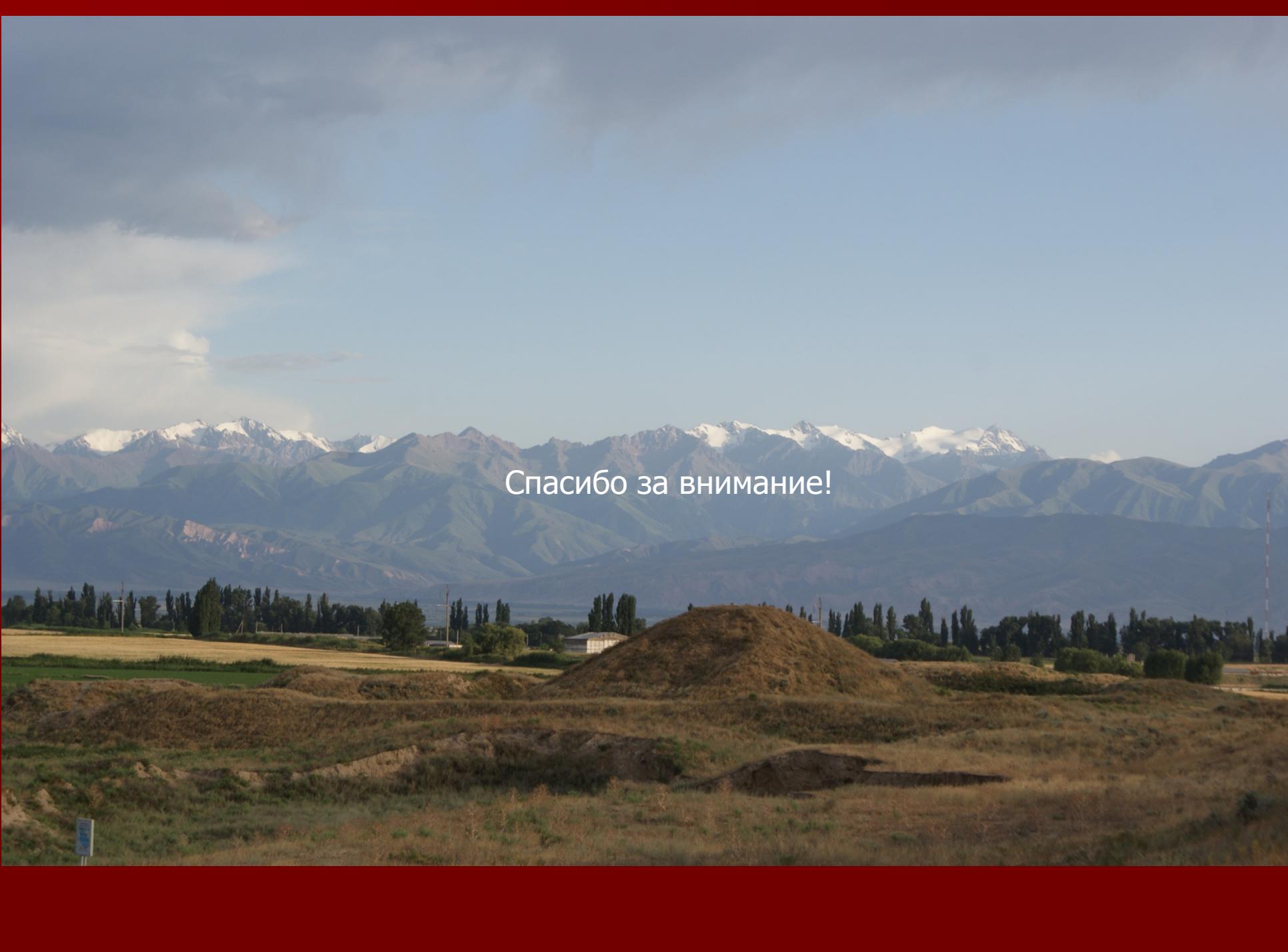
Фрагменты живописи из
натёков над верхним полом
Северного коридора.
На прорисовке коричневым
Показана граница слоев



Полевая прорисовка
живописи – О.С. Викторова

Верхний слой росписи
по лёссовой штукатурке,
верхний по
алебастровой





Спасибо за внимание!